

MARGUERITE DURAS *Marges et transgressions*

par Anne Cousseau et Dominique Denès

Collection *Le texte et ses marges*



Cet ouvrage rassemble les actes d'un colloque international réuni à l'Université Nancy 2 au printemps 2005 pour réfléchir sur un auteur original au sein de la modernité littéraire, théâtrale et cinématographique, Marguerite Duras. Dans une perspective particulière, celle de la problématique des marges et de la transgression, des chercheurs venus de divers domaines disciplinaires (Littérature, Art dramatique, Cinéma, Photographie, Statistiques) et géographiques (Japon, USA, Suède, Italie, Belgique) ont examiné l'oeuvre de Marguerite Duras pour mettre à jour les formes et les significations du décentrage systématique qui découle de l'attraction des marges comme, paradoxalement, de la conception d'une écriture que rien ne peut borner. Sont abordés l'illimité de l'écriture (Madeleine Borgomano), l'espace-temps de la marginalité (Sylvie Loignon, Patrick Vayrette), les figures de la marginalité (Yann Mével, Monique Pinthon, Thomas F. Broden, Eva Ahlstedt, Marie-Annick Gervais-Zaninger, ainsi que la photographe-plasticienne Fabienne Barre, auteur d'une création originale de photos inspirées par «L'Ombre interne»), la transgénéricité (Sarah Gaspari, Alexandra Saemmer, Jean-Bernard Vray, Joëlle Pagès-Pindon, Geneviève Jolly), les ruptures (Didier Coureau, Matthieu Rémy, Steven Bernas, et la cinéaste Michelle Porte venue prêter son aimable collaboration avec la projection de son film L'Après-midi de M. Andemas), le décentrement linguistique (Catherine Bouthors-Paillart, Chloë Chouen-Ollier, Isabelle Daussaint-Donéux), la transgression rhétorique et poétique (Véronique Montémont, Stéphane Chaudier, Dominique Denès). Autant d'approches pour dire les rapports complexes qu'entretiennent chez Marguerite Duras textes et marges.

L'illimité de l'écriture

- ▶ Madeleine BORGOMANO, Le périmètre illimité de l'écriture

Espace-temps de la marginalité

- ▶ Sylvie LOIGNON, Une traversée de la nuit ? Nuit noire Calcutta, aux marges du cycle indien
- ▶ Patrick VAYRETTE, Sur les lieux marginaux des premiers romans durassiens

Figures de la marginalité

- ▶ Yann MÉVEL, Duras et la chute des corps
- ▶ Monique PINTHON, Les personnages dans l'univers romanesque de Duras : un destin en marge
- ▶ Thomas F. BRODEN, Le costume de l'héroïne de L'Amant, les modes de l'entre-deux guerres et Coco Chanel
- ▶ Eva AHLSTEDT, Lorsque la marge vient réclamer sa place au centre. A propos de Thanh, Alice, et Betty Fernandez
- ▶ Marie-Annick GERVAIS-ZANINGER, Marguerite Duras ou la fabrique d'un visage
- ▶ Fabienne BARRE, L'Ombre interne

Transgénéricité

- ▶ Sarah GASPARI, Du « paradoxe » à l'absence de genre : L'Amour de Marguerite Duras
- ▶ Alexandra SAEMMER, « Je n'aime pas les dociles aveugles femmes » (Duras et l'Affaire Villemin)
- ▶ Jean-Bernard VRAY, Décloisonnement et marge : le travail de la chanson dans le texte durassien
- ▶ Joëlle PAGES-PINDON, Les « couloirs scéniques » dans Les Yeux bleus cheveux noirs :

L'illimité de la scène durassienne

- ▶ Geneviève JOLLY, Avènement d'une dramaturgie en marge, dans Les Eaux et Forêts, Le Square et La Musica

Ruptures

- ▶ Didier COUREAU, Marguerite Duras - Jean-Luc Godard : rencontres réelles et virtuelles
- ▶ Matthieu RÉMY, Le choc Hiroshima mon amour : Guy Debord, Georges Perec, Serge Daney
- ▶ Steven BERNAS, La machine d'écriture et désir d'écriture chez Duras

Le décentrement linguistique

- ▶ Catherine BOUTHORS-PAILLART, Le lieu mouvant de l'écrit : les marges d'une absence
- ▶ Chloë CHOUEN-OLLIER, Une langue « n'importe comment »
- ▶ Isabelle DAUSSAINT-DONÉUX, Duras, là où la marge devient norme

La transgression rhétorique

- ▶ Véronique MONTEMONT, Le Ravissement de Lol V. Stein vu par la statistique lexicale
- ▶ Stéphane CHAUDIER, Duras/Boileau : aux limites du langage
- ▶ Dominique DENÈS, Les gauchissements de l'écriture durassienne

Dossier photographique

- ▶ Fabienne BARRE (photographe-plasticienne)

ISBN 2-86480-897-8
23 €
299 pages

Commandes

Presses Universitaires de Nancy - 42-44 avenue de la Libération - BP 3347 - 54014 Nancy cedex