



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA
Dipartimento di Romanistica

Marguerite Duras

(D)écrire, dit-elle

Ethopée et Prosopographie



Colloque international
Vérone, 26–28 octobre 2006

Sala Barbieri
Via dell'Artigliere, 8
Verona

Giovedì 26 ottobre

15.00. Accueil et ouverture du Colloque
15.15. Président de séance: André Petitjean, Université de Metz -
Exposé d'ouverture: *La Description de personnage*.

Murielle Martin, Université Heinrich Heine, Düsseldorf
L'Érotisation durassienne de la vie par la mort.

Pause café

Marina Bernardi, Università di Trento
La sciarpa blu di Lol V. Stein: descrizione e illeggibilità del personaggio.

Ayşe Kiran, Université Hacettepe, Ankara
Les Personnages fugitifs du Ravissement de Lol V. Stein.

Anne-Marie Picard Drillien, Université Américaine de Paris
Lol. V. Stein ou comment représenter l'absence.

Venerdì 27 ottobre

09.00. Président de séance: Danielle Bajomée, Université de Liège.

Thanh-Vân Ton-That, Université d'Orléans
L'art du portrait chez Marguerite Duras: variations et répétitions dans la trilogie indochinoise.

Nathalie Delgleize, Université de Liège
Une reine des déserts.

Joël July, Université d'Aix-en-Provence
Mise en place du camouflage chez Duras.

Pause café

Valeria Sperti, Università della Basilicata
La descrizione del ritratto fotografico: L'Amant, autobiografia e narrazione.

Eva Ahlstedt, Université de Göteborg
Le Père Goriot à la mode durassienne: de l'art du portrait dans l'après-midi de M. Andesmas.

Buffet

15.00. Président de séance: Sergio Poli, Università di Genova

Laura Colombo, Università di Verona
Le Couple atlantique.

Julia Nyikos , Université Paris 8
L'architecture métonymique d'après-guerre: la construction des personnages et des foules.

Christophe Meurée, Université Catholique de Louvain
Son nom de Lahore.

Pause café

Sarah Gaspari, Università di Venezia
Le Cycle indochinois ou l'éthiopée d'un amant sans visage et sans identité.

Isabelle Moccelin, doctorante à l'Université Paris VII
Jeunes filles de Duras entre Prosopographie et Ethopée: De l'infantile féminin à la femme advenue.

Sabato 28 ottobre

09.00. Président de séance: Pierluigi Ligas, Università di Verona

Annalisa Bertoni, Università di Roma
(D)écrire, détruire, réécrire: genèse et description dans L'Homme assis dans le couloir.

Catherine Douzou, Université Lille 3
Ethopée et prosopographie d'un Barrage contre le Pacifique à l'Eden cinéma.

Pause café

Elena Corradi, doctorante à l'Université Paris III
Indétermination du personnage médium de l'émotion.

Leonella Prato Caruso, traduttrice
Tradurre Duras.

Clôture du colloque: André Petitjean, Université de Metz

Con il patrocinio di

Alliance Française di Verona
Centre Culturel Français de Milan
Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona
Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese
Société Marguerite Duras
Università degli Studi di Verona

e il contributo di

Alliance Française di Verona
Centre Culturel Français de Milan
Consorzio per lo Sviluppo degli Studi Universitari in Verona
Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona
E.S.U./A.R.D.S.U di Verona

Comitato scientifico

Anna Giaufret, Pierluigi Ligas, Sergio Poli

Comitato organizzatore

Laura Colombo, Paolo Frassi, Anna Giaufret, Pierluigi Ligas



Segreteria del Convegno

Dipartimento di Romanistica
Lungadige Porta Vittoria, 41
37129 Verona
Tel. 0458028321
Fax: 0458028320
E-mail: alberto.cera@univr.it
marco.fresolone@univr.it