

Voici un texte de présentation ainsi que l'adresse du site, où vous pourrez obtenir d'autres renseignements.

A l'heure où Marguerite Duras fait son entrée dans la Pléiade, *Les Archives de Marguerite Duras* réunissent les actes du premier colloque entièrement consacré aux documents conservés à l'IMEC et dans le fonds Jean Mascolo. Deux perspectives majeures se croisent ici : l'une relève clairement de la critique génétique, inscrivant l'œuvre dans l'histoire de sa production, conférant à l'écriture une dimension temporelle ; l'autre relève d'une poétique : naissance d'un style, mais aussi tension formelle ou générique, les archives Duras témoignent de choix opérés par l'auteur, et réitérés, qui font bien souvent passer de l'écriture à la réécriture. De cette dialectique entre écriture et réécriture, se dégage une interrogation sur l'unité, voire l'unicité de l'œuvre. Quelles en sont les constantes au regard des archives ? Que nous révèlent ces dernières sur « les régions claires et obscures » de l'écriture ? Et surtout quelle absence pointent-elles ? N'y aurait-il pas là une stratégie – volontaire ? - de l'illisibilité ou des « lectures illimitées », qui interroge le sens et la portée (politique par exemple) de l'œuvre ? L'ouvrage offre ainsi une exploration des archives de Marguerite Duras et tente de répondre à ces questions en interrogeant aussi bien la matérialité de l'archive, l'imaginaire de celle-ci que la façon dont elle révèle une œuvre en mouvement.

<http://www.u-grenoble3.fr/ellug/>

Vente en ligne sur le site : <http://www.lcdpu.fr/>