

**Colloque international *Orients de Marguerite Duras*,
sous la direction de Yann Mével et Tsutomu Imai
Université du Tohoku, Sendai (Japon) - 9, 10 et 11 septembre 2009**

Argument

Soutenu par la Société Marguerite Duras (Royaume-Uni), ce colloque s'inscrira dans le cadre du 50^e anniversaire de la création d'*Hiroshima mon amour*.

Un premier versant du colloque prendra pour objets les représentations – qu'elles soient d'ordre poétique ou fantasmatique – de l'Extrême-Orient dans l'œuvre de Duras. Seront également analysées les influences esthétiques, linguistiques, idéologiques ou philosophiques de l'Extrême-Orient. Un second versant du colloque abordera les formes de présence de l'œuvre de Duras en Orient, sa réception par la critique ou le grand public, les travaux de mise en scène et l'influence sur la création artistique contemporaine. L'approche, interdisciplinaire, permettra de rendre compte de formes diverses de métissage.

Comité scientifique

- Bernard Alazet, Sorbonne Nouvelle - Paris III
- Olivier Ammour - Mayeur, Université de Tsukuba, Japon
- Christiane Blot - Labarrère, Université de Nice, vice-présidente de la Société Marguerite Duras
- Madeleine Borgomano, Présidente de la Société Marguerite Duras
- Catherine Bouthors-Paillart, Classes préparatoires, Amiens
- Florence de Chalonge, Université Lille III
- Catherine Rodgers, Université de Swansea, responsable du Bulletin de la Société Duras
- Raynalle Udri, Université du Middlesex - Londres, responsable du Bulletin de la Société Duras

Programme provisoire

- Olivier Ammour-Mayeur, Université Rikkyo, Tokyo, *H Story, ou pour une esthétique du « remake relevant »*
- Mattias Aronsson, Université de Göteborg, « *Ernesto-le-sage* ». *La philosophie taoïste dans La Pluie d'été*
- Françoise Barbé-Petit, Université Paris VI, *L'Orient de Marguerite Duras : tentation en soi ou éloignement nécessaire de l'Occident ?*
- Eric Benoit, Université Bordeaux 3, « *Ça* », *ou la douleur qui vient de l'Est*
- Christiane Blot-Labarrère, Université de Nice (sous réserve)
- Sophie Bogaert (Paris), *L'Orient durassien, matrice et horizon de l'autofiction*
- Madeleine Borgomano, Université d'Aix-Marseille, « *Elle voit le Nord* » fixe...
- Catherine Bouthors-Paillart, Amiens (Classes préparatoires à l'ENS), « *Elle rêve de l'équateur de sa naissance, dans un frémissement, son rêve solaire pleure.* »
- Christine Buignet, Université Toulouse-Le Mirail, *Images durassiennes d'un Orient hybride : du souvenir sensible à la (re)construction fantasmatique. A partir d'India Song et Son nom de Venise dans Calcutta désert*
- Florence de Chalonge, Université Lille 3, *Dans l'Orient durassien, que sont les Orientaux devenus ?*
- Elena Ciocoiu, Sorbonne - Paris IV, *La Construction imaginaire de l'Orient dans les romans L'Amant, L'Amant de la Chine du Nord et Un Barrage contre le Pacifique*

- Chloé Chouen, Sorbonne Nouvelle - Paris 3, *Rue Catinat*
- Jean Cleder, Université Rennes 2, « *Dans l'Orient désert quel devint mon ennui !* ». *Du geste référentiel au mouvement rhétorique dans le cinéma de M. Duras*
- Anne Cousseau, Université Nancy 2, *Lyrisme et paysages de l'enfance indochinoise*
- Quang Viet Do, Université Nationale de Hanoi, *Regards culturels croisés : impacts de la langue - culture vietnamienne dans l'écriture durassienne*
- Maud Fourton, Université de Pau, *Hiroshima-sur-Loire (ou d'un exotisme durassien)*
- Wafa Ghorbel, Institut Supérieur des Etudes Appliquées en Humanités de Gafsa, *Duras-Orient : A corps éperdus*
- Catherine Gottesman (Paris, CRATIL) / Alberto Signori (Grosseto, ISGREC), *Banana Yoshimoto, une Duras japonaise ? Echos, filiation, intertexte*
- Cécile Hanania, Western Washington University, *Itinéraire de Battambang à Hanoi. L'Indochine de Marguerite Duras : mirage touristique et visage des ruines*
- Osamu Hayashi, Université de Fukushima, *Restructuration de l'Orient - à propos de la Durasie de Marguerite Duras*
- Eric Hoppenot, IUFM de Paris / Université Paris IV, « ... son ciel, ce sont les larmes ». *L'Événement des larmes dans Hiroshima mon amour et dans le « cycle indien » de Marguerite Duras*
- Hong Huang, Université de Nanjing, *Marguerite Duras à l'épreuve de la Chine*
- Sylvie Loignon, Université de Caen, *Désorientation*
- Christophe Meurée, Université catholique de Louvain, *Habiter le temps dans l'espace qui s'écoule*
- Yann Mével, Université du Tohoku, Sendai, *M. Duras : poétique des sensations dans l'œuvre indochinoise*
- Midori Ogawa, Université de Tsukuba, *L'amour au loin : la présence durassienne au Japon*
- Mauricio Oliveira Santos, Faculdade Santa Marcelina, Sao Paulo, *Entre les deux extrêmes du monde, le spectacle de la destruction*
- Joëlle Pagès-Pindon, Lycée Janson-de-Sailly (Classes Préparatoires à l'ENS, Paris), *De L'Empire français (1940) aux Lieux de Marguerite Duras (1977) : genèse d'une poétique de l'espace indochinois*
- Brigitte Prost, Université Rennes 2, *Les Orient de Marguerite Duras sur la scène contemporaine*
- Catherine Rodgers, Université de Swansea, *La « Chine lointaine, d'enfance », de Marguerite Duras*
- Michelle Royer, Université de Sydney, *L'Orient dans les films de Marguerite Duras*
- Mirei Seki, Université Rikkyo, Tokyo, *La réception de Hiroshima mon amour au Japon*
- Tan-Van Ton-That, Université d'Orléans, *Amour du lointain et passions extrêmes-orientales : l'indéterminé et l'interchangeable dans le discours de l'autre chez Duras*
- Raynalle Udris, Université du Middlesex, Londres (sous réserve)
- Akiko Ueda, *Le ravissement – l'absolu vide de Duras*
- Catherine Vogt, Université Paul Verlaine, Metz, *De Hiroshima mon amour à H Story : fixer le temps contre l'oubli*
- Moriaki Watanabe, Université de Kyoto (titre à préciser)
- Xiaoyi Yuan, Ecole Normale Supérieure de l'Est de la Chine, Shanghai, *Duras et l'auto-fiction dans la littérature chinoise contemporaine*

Sous réserve, les traducteurs :

- Michio Tanaka
- Masako Taniguchi